

BANDO DI CONCORSO

Arkadia Studio Screenwriting Contest
1° Edizione

Versione 1.1
23/05/2021

Arkadia Studio
Gruppo Cinematografico
Via Aurelio Bertola 70 – 47922 Rimini
www.arkadia-studio.com – events@arkadia-studio.com



INDICE

1. INTRODUZIONE.....	3
1.1 Razionale.....	3
1.2 Tipologia di Soggetti.....	3
1.3 Iscrizione.....	4
1.4 Scadenze.....	4
2. VALUTAZIONE.....	5
2.1 Criteri di Valutazione.....	5
2.2 Metodi di Valutazione.....	5
2.3 Giuria.....	6
3. PREMI.....	7
3.1 Primo Premio.....	7
3.2 Finalisti.....	7
3.3 Concorrenti.....	7
4. REGOLAMENTO.....	8
4.1 Regole Generali.....	8
4.2 Formattazione.....	8
4.3 Diritti.....	9
5. PRIVACY POLICY.....	10
5.1 Titolare del Trattamento.....	10
5.2 Tipi di Dati e Finalità di Trattamento.....	10
5.3 Conservazione e Trattamento dei Dati.....	10
5.4 Diritto degli Utenti.....	10



1. INTRODUZIONE

Il gruppo Arkadia Studio nelle persone di Nicolò Stefani, Matteo Cucci, Jacopo Manenti e Luca Benaglia indice la 1° edizione del concorso per soggetti originali di cortometraggi e documentari denominato Arkadia Studio Screenwriting Contest.

1.1 Razionale

L'Arkadia Studio Screenwriting Contest nasce per colmare un vuoto nel paesaggio creativo Italiano che non riceve, a nostro parere, adeguata attenzione: quello della scrittura. Creare una storia avvincente, con il giusto ritmo, e che prenda lo spettatore, è il pilastro fondante di qualsiasi opera cinematografica. Motivo per cui richiede grande attenzione.

Nonostante questo, abbiamo notato come ci siano molte persone che si cimentano in quest'attività, senza poi ricevere il supporto necessario per passare dalla fase creativa a quella produttiva. Una volta che hai l'opera cosa ci fai? C'è qualcuno a cui farla leggere? Potrà mai vedere una produzione?

Proprio partendo da questa necessità vogliamo fornire agli studenti delle scuole di cinema, sceneggiatori amatoriali ma anche solo persone con una storia da raccontare, una piccola piattaforma dove mettere in gioco le loro opere e migliorare come scrittori.

Proprio per questo TUTTI i soggetti accettati al concorso riceveranno la scheda di valutazione e il commendo che la giuria farà dell'opera. Questo perché crediamo che non debba solo essere un concorso per sancire quale opera verrà prodotta da Arkadia Studio, ma deve essere dare una possibilità di crescita creativa a tutti i suoi partecipanti.

1.2 Tipologia di Soggetti

Saranno accettate al concorso tutte le opere adatte alla produzione di un cortometraggio (circa 20' massimo), un episodio pilota di eventuali web-series (circa 15' massimo) o un documentario (circa 45' massimo). Non c'è un limite di pagine ma lo staff del festival potrà effettuare una scrematura sulle opere troppo lunghe che potrebbero chiaramente superare i tempi richiesti in fase di produzione.

Non ci sono limitazioni né di genere né di tema.

È preferibile che le opere per le prime due categorie siano presentate nel formato del *trattamento*. Nel caso dei documentari è sufficiente un riassunto del materiale di ricerca e il messaggio da veicolare. Per ulteriori informazioni vedere le FAQ sulla pagina del concorso sul sito www.arkadia-studio.com.



Tutte le opere dovranno comunque rispettare tutte le caratteristiche elencate nelle regole di formattazione (*paragrafo 4.2*).

1.3 Iscrizione

Possono iscriversi al concorso scrittori di qualsiasi nazione ed età. Per gli scrittori minorenni l'iscrizione dovrà essere effettuata da colui che detiene la potestà genitoriale. È possibile iscriversi con molteplici opere fino allo scadere della prima deadline. Dopo la prima deadline sarà accettata solo un'ulteriore opera per scrittore.

Tutte le opere presentate devono essere originali, non prodotte e scritte in Italiano o Inglese. Una volta che è stata iscritta un'opera non si potrà caricarne una copia simile, in caso si fosse caricato un file errato si prega di contattare il festival come previsto al punto 7 del regolamento (events@arkadia-studio.com).

Tutte le opere dovranno essere caricate tramite la piattaforma FilmFreeway tramite il link del concorso (<https://filmfreeway.com/ASSC>).

L'iscrizione al concorso è gratuita.

1.4 Scadenze

Sarà possibile iscrivere le proprie opere dal 30 Maggio. Le scadenze sono indicate nella pagina del concorso su FilmFreeway e potrebbero essere soggette a cambiamenti fino all'inizio del concorso.



2. VALUTAZIONE

Tutte le categorie di opere saranno valutate con gli stessi criteri e modalità dalla stessa giuria tecnica.

2.1 Criteri di Valutazione

Le opere saranno valutate secondo i seguenti criteri:

- Originalità del concetto (Peso: 1)
- Struttura dell'opera (Peso: 1)
- Trama (Peso: 1)
- Ritmo (Peso: 1)
- Personaggi (Peso: 1)
- Dialoghi (Peso: 1)
- Fattibilità (Peso: 2)

Ad ogni criterio sarà assegnato un voto da 1 a 10. La valutazione generale dell'opera è ottenuta tramite media pesata dei 7 criteri secondo i pesi specificati.

2.2 Metodi di Valutazione

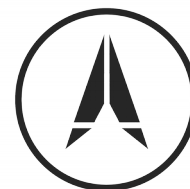
Tutte le opere saranno valutate da quanti più membri possibili della giuria, minimo 3 per opera. Il numero di giudici che valuterà ogni opera dipende dalla quantità di opere ricevute e in quale periodo di tempo allo scopo di rispettare le deadline previste. I giudici riceveranno le opere in maniera casuale senza poter accedere alle informazioni sullo scrittore.

I giudici valuteranno le opere sulla base dei primi sei criteri di valutazione (fattibilità esclusa). Verrà stilata una classifica delle opere sulla base del punteggio ottenuto dalla media dei primi sei criteri. Nel caso in cui ogni opera non sia letta da ogni membro della giuria i punteggi di ogni giudice verranno normalizzati sulla base degli altri punteggi allo scopo di ottenere la condizione più equa possibile.

Il team di Arkadia Studio valuterà ogni opera esclusivamente sul criterio di fattibilità. La classifica delle opere verrà aggiornata mediando questo valore con il peso indicato.

Le prime cinque opere in classifica (massimo una per scrittore) verranno selezionate come finaliste e ci sarà l'opportunità per ogni scrittore di avere una riunione con i membri di Arkadia Studio per poter spiegare meglio la propria opera.

A seguito di queste riunioni il team di Arkadia Studio decreterà il vincitore del concorso.



2.3 Giuria

I membri della giuria tecnica sono elencati nella pagina del concorso sul sito di Arkadia Studio e sono soggetti a modifiche e cambiamenti. Le decisioni e valutazioni della giuria sono insindacabili e inappellabili.



3. PREMI

Tutte le categorie concorreranno contemporaneamente agli stessi premi.

Ogni vincitore può rifiutare parte del premio senza che sia per questo penalizzato.

La giuria ha la facoltà di selezionare alcune opere per menzioni speciali, ricevendo un attestato oltre a quello previsto dal suo posizionamento.

3.1 Primo Premio

Lo scrittore dell'opera che vincerà il primo premio riceverà:

- Attestato
- Produzione del soggetto in collaborazione con Arkadia Studio e proiezione dell'opera all'evento 2022
- Maglietta ufficiale di Arkadia Studio
- Completa critica e commento del soggetto

Durante l'eventuale produzione della sceneggiatura, se determinate condizioni sono raggiunte e a discrezione del gruppo Arkadia Studio, potrebbe esserci la possibilità di affidare allo scrittore la regia del progetto.

3.2 Finalisti

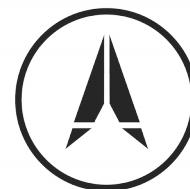
Gli scrittori che arriveranno in finale riceveranno:

- Attestato
- Scheda di valutazione della giuria e commento
- Possibilità di una futura collaborazione con Arkadia Studio
- Invito sul set del prossimo progetto di Arkadia Studio

3.3 Concorrenti

Tutti gli scrittori che verranno accettati al concorso riceveranno:

- Sintesi delle valutazioni della giuria



4. REGOLAMENTO

4.1 Regole Generali

- 1) Tutte le opere presentate devono essere soggetti originali, lo scrittore deve detenere tutti i diritti sull'opera ed è sua responsabilità assicurarsi di avere le autorizzazioni necessarie per eventuali elementi protetti dal diritto d'autore di terze parti.
- 2) Tutte le opere presentate non devono essere già state prodotte.
- 3) Possono partecipare al concorso scrittori di tutte le età e nazionalità. Per i minori il tutore legale dovrà presentare l'opera al loro posto.
- 4) Tutte le opere presentate devono essere in Italiano o Inglese.
- 5) Non c'è limite alla quantità di opere che uno scrittore può presentare fino al raggiungimento della prima deadline. Dopo la prima deadline è permessa l'iscrizione di una sola opera aggiuntiva per scrittore. È necessaria un'iscrizione separata per ogni opera.
- 6) Solo un'opera per scrittore potrà rientrare nelle 5 finaliste.
- 7) In caso di opere uguali sarà considerata quella presentata per prima.
- 8) Una volta presentata l'opera non sarà possibile sostituirla o correggere eventuali errori. Solo nel caso in cui sia presente un errore che stravolge la natura dell'opera lo scrittore potrà comunicare la sua esigenza di sostituire l'opera alla mail fornita nel profilo del concorso. L'accettazione della nuova opera sarà discrezione dell'organizzazione.
- 9) Le decisioni della giuria sono finali e insindacabili.
- 10) Lo scrittore, partecipando al concorso, comprende che in caso di vittoria Arkadia Studio farà il possibile per produrre l'opera (anche mediante adattamenti) ma non è possibile fornire una garanzia in tal senso.

4.2 Formattazione

- 1) In ogni opera la prima pagina dovrà essere riservata al titolo dell'opera e contenere le seguenti informazioni aggiuntive: Cognome, Data di Nascita, Metodi di Contatto dello scrittore e Log-line dell'opera.
- 2) Tutte le opere devono essere scritte con font Currier New (carattere 12) e ogni pagina deve essere numerata.
- 3) Tutte le opere devono essere presentate in formato PDF.



4.3 Diritti

- 1) Lo scrittore mantiene tutti i diritti sull' opera. Arkadia Studio non pubblicherà o produrrà alcun opera (o parte di essa) senza il consenso del suo autore.
- 2) Lo scrittore ha diritto ad essere notificato sia in caso di vittoria sia in caso di esclusione dal concorso. Nel caso in cui non sia giunta alcuna comunicazione allo scrittore entro la data di notifica è suo diritto richiedere all'organizzazione il rinvio della notifica di posizionamento della sua opera.
- 3) Ogni vincitore può rifiutare parte del premio senza che sia per questo penalizzato.



5. PRIVACY POLICY

Partecipando al concorso fornisci diversi dati al gruppo tramite FilmFreeway. Di seguito vengono fornite le tipologie e le modalità di trattamento dei dati raccolti così puoi fare una scelta informata sulla tua privacy.

5.1 Titolare del Trattamento

Il titolare del trattamento dei tuoi dati personali è Nicolò Stefani raggiungibile in Via Aurelio Bertola 70, 47921 Rimini o tramite e-mail: nicolo.stefani@arkadia-studio.com.

5.2 Tipi di Dati e Finalità di Trattamento

- **Dati Personali (Nome, Email, Telefono, Indirizzo, Data di nascita, Sesso)**
Questi dati verranno usati per collegare l'opera presentata al suo autore in maniera univoca, verificare il rispetto del regolamento e per notificare l'autore in caso di vittoria del concorso.
- **Dati di Progetto (Titolo, Sinossi, Specifiche del file, Digital Press Kit)**
Questi dati saranno usati dalla giuria per valutare le opere presentate.

I tipi di dati in grassetto sono considerati dati essenziali ai fini della conservazione dei dati prevista in caso di vittoria dal punto 5.3

5.3 Conservazione e Trattamento dei Dati

Tutti le tipologie di dati sopra citati sono mantenuti presso server all'interno dell'unione europea e non saranno usati per altri scopi rispetto a quelli descritti.

I dati ottenuti da Arkadia Studio saranno eliminati dopo una settimana dalla fine dell'evento a meno che i dati non facciano riferimento ad un finalista o un vincitore. In tal caso saranno conservati solamente i dati essenziali per un periodo di 10 anni per l'archivio storico.

5.4 Diritto degli Utenti

In qualsiasi momento gli utenti possono chiedere l'accesso, la rettifica, la cancellazione e la limitazione del trattamento dei propri dati personali. Le richieste devono essere inviate al titolare del trattamento dei dati personali tramite e-mail: nicolo.stefani@arkadia-studio.com.